

# ΙΑΠΩΝΙΑ



Κατσιφής Ανδρέας

Κατσίκας Κωνσταντίνος

Αλιάι Εργκίσα

Βουτυριάδη Σοφία

# Σχολικές στολές

- Στην Ιαπωνία οι σχολικές στολές καθιερώθηκαν στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Σήμερα, οι σχολικές στολές είναι σχεδόν καθολικές σε δημόσια και ιδιωτικά σχολικά συστήματα. Χρησιμοποιούνται επίσης σε μερικά κολέγια των γυναικών. Στην πλειονότητα των δημοτικών σχολείων, οι μαθητές δεν υποχρεούνται να φορούν στολή στο σχολείο. Σε περίπτωση που στολές απαιτούνται, πολλά αγόρια φορούν λευκά πουκάμισα, παντελόνια και τα καλύμματα. Στολές των κοριτσιών μπορεί να περιλαμβάνει μια γκριζα πλισέ φούστα και λευκή μπλούζα. Περιστασιακά η στολή ναύτη χρησιμοποιείται για τα κορίτσια.



# Ομοιότητες μεταξύ Κίνας και Ιαπωνίας

- Η Κίνα και η Ιαπωνία, λόγω του ότι είναι γειτονικές χώρες, παρουσιάζουν πολλά κοινά πολιτισμικά στοιχεία. Τέτοια κοινά στοιχεία εντοπίζονται και στην ένδυση, όπου έχουμε ενδύματα με: παρόμοια σχέδια, παρόμοια χρώματα, παρόμοια υφάσματα. Η άνοδος των Μαντσού (Manchu) δυναστείας των Qing στην εξουσία έφερε ένα νέο στυλ ενδυμάτων που φοριόταν από όλους τους ευγενείς και τους αξιωματούχους. Υιοθετήθηκαν νέοι τρόποι ένδυσης και χτενίσματος, οι οποίοι έγιναν ευρέως διαδεδομένοι και στην κατώτερη τάξη. Εμφανίστηκε ένα νέο φόρεμα, που ονομάστηκε Tangzhuang, και περιλαμβάνεται το Changshan που φοριόταν από τους άνδρες και το Qipao που φοριόταν από τις γυναίκες. Η κατάργηση της αυτοκρατορικής Κίνας, το 1912 είχε άμεση επίδραση στην ενδυμασία. Ο Sun-Yat-Sen δημιούργησε ένα νέο στυλ ντυσίματος των ανδρών, που χαρακτηριζόταν από σακάκι και παντελόνι. Αυτό το ένδυμα έγινε γνωστό ως κοστούμι Zhongshan (Zhongshan είναι ένα από τα ονόματα Sun-Yat-sen στα κινέζικα).

# Αρχαίες ενδυμασίες της Ιαπωνίας

## Γκέισες



## Σαμουράι



# Σαμουράι

Το βασικό στοιχείο ενδυμασίας για τους σαμουράι ήταν το κιμονό, το οποίο για τους άνδρες αποτελείτο συνήθως από ένα εξωτερικό και ένα εσωτερικό ένδυμα. Τα βαρύτερα κιμονό φοριούνταν το χειμώνα, ενώ τα ελαφρύτερα, καμωμένα από μετάξι για παράδειγμα, φοριούνταν το καλοκαίρι. Στην πραγματικότητα υπήρχε συγκεκριμένη ημέρα κατά την οποία τα χειμερινά κιμονό άλλαζαν με τα αντίστοιχα καλοκαιρινά. Οι σαμουράι φορούσαν επίσης κάλτσες, τάμπι, στις οποίες το μεγάλο δάχτυλο ήταν ραμμένο ξέχωρα από τα άλλα δάχτυλα, για να διευκολύνεται το φόρεμα των σανδαλιών. Τα υποδήματα των Σαμουράι ήταν γενικά τα σανδάλια (γαράτζι) και τα ξύλινα γκέτα. Τα σανδάλια κατασκευάζονταν από διάφορα υλικά, ανάμεσα στα οποία συμπεριλαμβάνεται το άχυρο, η κάνναβη και το βαμβακερό νήμα. Τα γκέτα συνδέθηκαν γενικά με τις κατώτερες τάξεις. Μεταξύ του 12ου και του 17ου αιώνα, έγινε ιδιαίτερα δημοφιλές το χιτατάρε.

Αντίθετα από το κοινό κιμονό, το χιτατάρε αποτελείτο από δύο κομμάτια αρκετά ευρύχωρα για να ευνοούν μια αρκετά μεγάλη γκάμα κινήσεων του σώματος. Όπως και με το τυποποιημένο κιμονό, τα ξίφη των σαμουράι θηκάρωναν σε μια ζώνη (όμπι) που τυλιγόταν γύρω από τη μέση και δενόταν μπροστά. Από το χιτατάρε επιτρεπόταν να φορεθεί και μόνο το κάτω μισό. Το πάνω μισό κρεμιόταν στη μέση, σε περιπτώσεις τοξοβολίας ή άλλων τέτοιων δραστηριοτήτων (με άλλα λόγια, για πολεμικούς σκοπούς). Κατά την περίοδο Έντο το χιτατάρε έδωσε τη θέση του στο καμισίμο. Το καμισίμο αποτελείται επίσης από δύο κομμάτια και είναι πιθανώς το γνωστότερο ένδυμα των σαμουράι. Το πάνω μισό ονομαζόταν καταγκίνου και ήταν ουσιαστικά ένα αμάνικο σακάκι. Εναλλακτικά, φοριόταν από πάνω το χαορί, ένα μακρύ ένδυμα που χρησιμοποιούταν για τα ταξίδια και τις κακοκαιρίες. Το κάτω μισό ήταν το διάσημο χακάμα, που τόσο έχει απασχολήσει τους διάφορους ερευνητές στο διαδίκτυο, ένα φαρδύ παντελόνι, πρακτικότατο για τις κινήσεις της μάχης.

# Γκέισες

- Οι γκέισες φορούν πάντοτε κιμονό. Οι μαθητευόμενες φορούν πολύχρωμα κιμονό με εξεζητημένες ζώνες όμπι. Αποτελούν επίσης σημάδι για την οικονομική ευρωστία των σπιτιών οκίγια, καθώς μια γκέισα δε θα πρέπει να φοράει ένα κιμονό πάνω από μια φορά, δηλώνοντας έτσι ότι η οκίγια έχει ειδικά δωμάτια, στα οποία φυλάσσονται και τακτοποιούνται τα κιμονό. Επίσης, ανάλογα με την εποχή ή το γεγονός που θα παρίσταται η γκέισα, μεταβάλλεται και το χρώμα, το σχέδιο και το στυλ ενός κιμονό. Χαρακτηριστικά είναι επίσης τα ξύλινα παπούτσια, στα οποία ισορροπούν και περπατάνε οι γκέισες, γνωστά ως okobo. Επίσης υπάρχουν τα zori, σανδάλια με επίπεδες σόλες, και τα tabi, παρόμοια με τα πρώτα, τα οποία όμως φοριούνται μόνο μέσα στο σπίτι.

# Τέλος

Βιβλιογραφία: Βικιπαίδεια

