

*Η ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΜΙΣΟ ΤΟΥ
ΕΙΚΟΣΤΟΥ
ΑΙΩΝΑ*

Η μουσική στη δεκαετία του '60...

60's - Η δεκαετία που εκτόξευσε την μουσική δημιουργία

Η δεκαετία του 1960, υπήρξε για την ιστορία της μουσικής ένας παραγωγικός οργανισμός. Εκείνη την εποχή, δεν υπήρχε τίποτα πιο cool από το να είσαι μουσικός και να παίζεις σε μπάντα! Η δεκαετία του '60, στα ελληνικά καλλιτεχνικά πράγματα χαρακτηρίζεται από τα νέα ρεύματα, κυρίως, στο χώρο της μουσικής με την εμφάνιση μιας σειράς νέων...

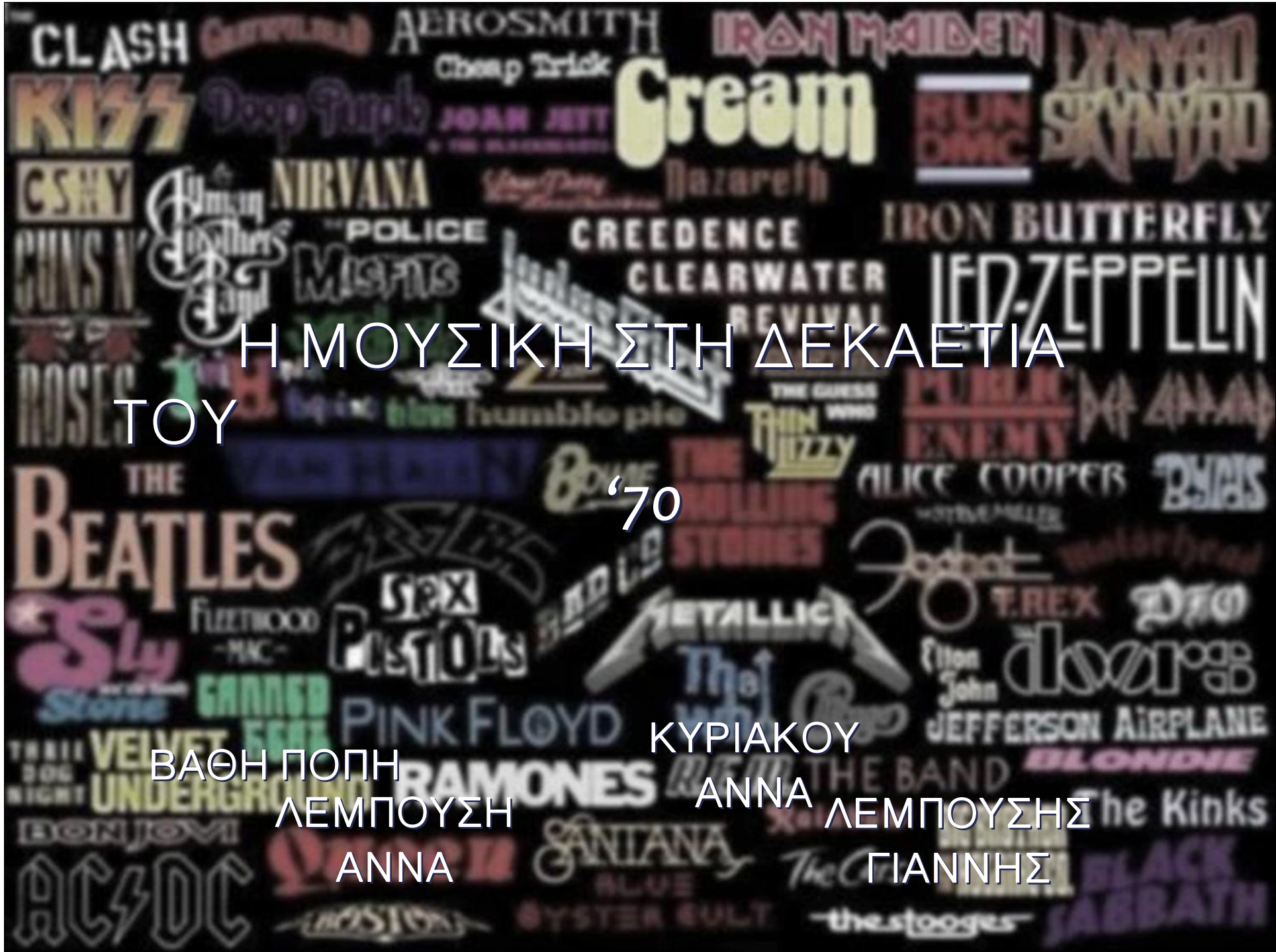
δημιουργών που θα δώσουν τα επόμενα χρόνια όλες τους τις δυνάμεις για ένα ελληνικό τραγούδι υψηλών απαιτήσεων. Τα νέα προοδευτικά μουσικά ρεύματα από την Ευρώπη και την Αμερική έχουν ήδη αρχίσει να επηρεάζουν και το δικό μας τραγούδι. Ο Μπομπ Ντύλαν και η Τζόαν Μπαέζ γίνονται τα νέα τραγουδιστικά σύμβολα. Μια κιθάρα, πλέον, αρκεί για να μιλήσει κάποιος τη μουσική γλώσσα της εποχής.

Μπουζούκι, η κορυφαία δεκαετία ('60)

⌘ Καθώς μπαίνει η δεκαετία του '60, το λαϊκό τραγούδι αλλάζει στυλ. Από τα παραπονιαρικά τραγούδια της δεκαετίας του '50, που αντικατοπτρίζουν το βαρύ μεταπολεμικό κλίμα, περνάμε σε πιο χαρούμενους ρυθμούς. Το τσιφτετέλι, το οποίο απέφευγαν παλιότερα οι λαϊκοί συνθέτες, γίνεται όλο και πιο αποδεκτό. Μάλιστα ενσωματώνει σκοπούς που έχουν αντιγραφεί κυριολεκτικά από αραβικά και ινδικά τραγούδια. Από τη στιγμή όμως που έχουν προσαρμοστεί στη λαϊκή ορχήστρα, δεν γίνονται αντιληπτά από το ελληνικό αυτί ως ξένα. Παρόλα αυτά, το ζεϊμπέκικο παραμένει ο κυρίαρχος ρυθμός, όπως ήταν και στις προηγούμενες δεκαετίες, με το χασάπικο να ακολουθεί. Η αποδοχή του λαϊκού τραγουδιού από το ευρύ κοινό είναι πλέον καθολική.

Επίλογος

Οι νέοι τάχθηκαν κατά του πολέμου στο Βιετνάμ και άρχισαν να επαναστατούν στην στάση ζωής που ακολουθούσαν οι νέοι του '50. Έτσι ξεπρόβαλε μια νέα απελευθερωτική στάση ζωής.



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ
ΤΟΥ

‘70

ΒΑΘΗ ΠΟΠΗ
ΛΕΜΠΟΥΣΗ
ΑΝΝΑ

ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΑΝΝΑ
ΛΕΜΠΟΥΣΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τη δεκαετία του '70 η μουσική χρειαζόταν φρέσκες ιδέες. Εμφανίζεται η Rock στα περισσότερα είδη της και οι μπάντες άρχισαν να σκληραίνουν τον ήχο τους και να πειραματίζονται περισσότερο. Επίσης εμφανίστηκε η Disco στα μέσα της δεκαετίας, η οποία όμως συνδέθηκε με την μειονότητα των ομοφυλόφιλων και δεν κράτησε πολύ σαν τάση.

ΞΕΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

❖ Η ROCK & ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ

- *Arena Rock*

Οι *Beatles* και οι *Rolling Stones* είχαν ήδη θέσει τις βάσεις για μαζικές ζωντανές εμφανίσεις σε στάδια και χώρους αθλητικών αναμετρήσεων. Η αυξανόμενη δημοτικότητα του Χέβι Μέταλ και του Προοδευτικού Ροκ, συνετέλεσε στο να εξαντλούνται τα εισιτήρια στις εμφανίσεις όλο και περισσότερων συγκροτημάτων σε μεγάλους χώρους. Οι επιχειρήσεις που σχετίζονταν με τη μουσική, είδαν το γεγονός σαν ευκαιρία για μεγάλα κέρδη και έτσι προώθησαν συγκροτήματα με τον τίτλο των συγκροτημάτων "Αρένα ροκ". Αρχικά, συγκροτήματα των οποίων οι ρίζες ανήκαν σε άλλα παρακλάδια της ροκ μουσικής, όπως οι *Queen*, οι *Pink Floyd* και οι *Genesis*, άνοιξαν το δρόμο για πολυδάπανες ζωντανές εμφανίσεις που προσέλκυαν μεγάλο αριθμό κοινού. Αυτό το κίνημα αποτέλεσε τη βάση για το *Power Pop* των επόμενων δεκαετιών αλλά και για τις ζωντανές εμφανίσεις πολλών δημοφιλών καλλιτεχνών. Το πιο εύπεπτο ως προς την ακρόαση *Arena rock*, έδωσε το έναυσμα σε πολλά συγκροτήματα να ακολουθήσουν ένα παρόμοιο ύφος και έτσι γεννήθηκε το είδος του *Soft Rock*.

- *Soft Rock*

Η μουσική ροκ όπως φάνηκε μπορούσε να γίνει λιγότερο σκληρή, κινούμενη κάπου μεταξύ του ποπ και του ροκ. Υπήρξαν κάποια βραχύβια συγκροτήματα που έκαναν γνωστό τον ήχο του *soft rock/pop* όπως οι *Cowsills*, οι *Osmonds*, και οι *Archies*.

Με τη διάλυση των *Beatles* το 1970, άλλα συγκροτήματα και καλλιτέχνες χρησιμοποίησαν τον ήχο που συναντάται σε μερικά τραγούδια τους και χαρακτηρίζεται ως *soft rock* ("απαλό" ροκ). Με την εφαρμογή των κατάλληλων ενορχηστρώσεων δημιούργησαν τα τραγούδια που ονομάστηκαν αργότερα "*power ballads*" (μπαλάντες με έντονο ρυθμό που θύμιζαν τον μέταλ ήχο και διακρίνονται συνήθως από την ερωτική θεματολογία). Σόλο καλλιτέχνες όπως ο *Μπάρι Μανίλοου*, και ο *Έρικ Κάρμεν*, καθώς και συγκροτήματα όπως οι *Bread* και οι *Carpenters* έκαναν δημοφιλές το είδος που σήμερα είναι γνωστό σαν *σοφτ ροκ*.

- *Classic Rock*

Στο μεταξύ, συγκροτήματα όπως οι *Queen*, *Led Zeppelin*, *AC/DC*, *Aerosmith* και οι *Rolling Stones* αλλά και σόλο καλλιτέχνες όπως ο *Πήτερ Φράμπτον*, μοιράζονταν τις θέσεις στα τσαρτς με συγκροτήματα του σοφτ ροκ.

Για παράδειγμα το ζωντανά ηχογραφημένο άλμπουμ του 1976 του *Πήτερ Φράμπτον* με τίτλο *Frampton Comes Alive*, έγινε άμεσα το ζωντανά ηχογραφημένο άλμπουμ με τις καλύτερες πωλήσεις όλων των εποχών, ρεκόρ που καταρρίφθηκε αργότερα, αλλά ακόμη και σήμερα παραμένει ένα από τα άλμπουμ με τις καλύτερες πωλήσεις παγκοσμίως. Εξαιρετικά δημοφιλή έγιναν το *Stairway to Heaven* των *Led Zeppelin* και το *Bohemian Rhapsody* των *Queen*, που συνέδεσαν κατά κάποιον τρόπο το σκληρό ροκ με το δημοφιλές *σοφτ ροκ*.

❖ Η ΜΟΥΣΙΚΗ *DISCO*

Το είδος της *disco* (ντίσκο) ξεκίνησε από σχήματα και καλλιτέχνες όπως οι *Donna Summer*, *K.C. and the Sunshine Band*, *The Three Degrees*, *The Trammps* και άλλους. Ξαφνικά πολλές επιτυχίες των τσαρτς είχαν χορευτικό ρυθμό ντίσκο και οι ντισκοτέκ (οι χώροι διασκέδασης με μουσική ντίσκο κυρίως), που ήταν δημοφιλείς στην Ευρώπη, κέρδισαν έδαφος και στις ΗΠΑ.

Ένα γκρουπ στενά συνδεδεμένο με την εποχή της ντίσκο ήταν οι *Bee Gees*, των οποίων η μουσική για την ταινία του 1977, με τίτλο Πυρετός το Σαββατόβραδο (*Saturday Night Fever*), σημάδεψε το απόγειο της εποχής. Πολλά γνωστά σχήματα της ροκ όπως οι *Rolling Stones*, ο *Rod Stewart*, οι *Queen* και οι *Grateful Dead* χρησιμοποίησαν ρυθμούς ντίσκο στις κυκλοφορίες τους, ενώ πολλοί ροκ ραδιοφωνικοί σταθμοί ξεκίνησαν να εκπέμπουν πρόγραμμα ντίσκο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

❖ ΡΟΚ

Στη δεκαετία αυτή, κάνει τα πρώτα της βήματα και η ελληνική rock, με κύριους εκφραστές το *Διονύση Σαββόπουλο*, το *Μίμη Πλέσσα*, το *Παύλο Σιδηρόπουλο* και το θρυλικό *Βασίλη Παπακωνσταντίνου*. Στην δεκαετία του 70 ο *Παύλος Σιδηρόπουλος* πειραματίζεται για πρώτη φορά με το Ελληνικό Ροκ το οποίο αρχίζει να απειλεί και ενίοτε να διασπά την "παρωχημένη" μουσική μας άποψη για τον ροκ ήχο. Σε μεγάλο βαθμό επηρέασαν τις εξελίξεις του ελληνικού ροκ από το 1970 μέχρι και σήμερα, εκτός από τον *Παύλο Σιδηρόπουλο* και το *Βασίλη Παπακωνσταντίνου*, ο *Λαυρέντης Μαχαιρίτσας*, ο *Διονύσης Σαββόπουλος* καθώς και οι αδερφοί *Κατσιμίχα*. Σήμερα η ελληνική ροκ σκηνή διέρχεται μια εποχή άνθησης με αξιόλογα γκρουπ όπως τα *Ξύλινα Σπαθιά*, οι *Πυξ Λαξ*, τα *Διάφανα Κρίνα*, οι *Ενδελέχεια*, και πολλοί άλλοι.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

...Η μουσική γεννήθηκε μαζί με τον άνθρωπο, που βήμα βήμα έφθασε στο σημείο να αναπαράγει και να ανασυνθέτει ήχους. Η μουσική ως *τέχνη*, έρχεται να καλύψει την ανάγκη του ανθρώπου να εκφράσει με τους ήχους, τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις ψυχικές του καταστάσεις, κάτι το οποίο γινόταν δεκαετίες πριν, και θα συνεχιστεί για πολλές ακόμη. Ακόμα και αν κάποια είδη τραγουδιών δεν ακούγονταν συχνά όλες τις εποχές ή αν δεν είναι δημοφιλής σήμερα, δεν σημαίνει ότι ξεχάστηκαν. Τα τραγούδια αυτά είναι διαχρονικής και αναμφισβήτητης αξίας και θα είναι πάντα μέρος της ιστορίας της μουσικής, άλλα και του πολιτισμού μας.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ '80 s

Η δεκαετία του 1980 επαναπροσδιόρισε την έννοια της μουσικής με ριζικές αλλαγές στα μουσικά είδη που επικρατούσαν μέχρι τότε και πολλές καινοτομίες. Στις αρχές της δεκαετίας, σημειώθηκε προσωρινή κάμψη στη μουσική βιομηχανία αφού το κίνημα της disco είχε πια υποχωρήσει και δεν υπήρχε κανένα αξιόλογο υποκατάστατό του.

Η rock μουσική :

Εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1950 στην Αμερική και είχε ως βάση την τεχνοτροπία του Rhythm and Blues και το ρυθμό του rock and roll των αφροαμερικάνικων κοινοτήτων των Ηνωμένων Πολιτειών , καθώς και το rockabilly, που ουσιαστικά ήταν η έκφραση των λευκών μέσω των προαναφερθέντων ειδών αφροαμερικανικής προέλευσης. Συνεισφορά στον ήχο που πρωτοχαρακτηρίστηκε ροκ, θεωρείται ότι είχε και η country μουσική. Αυτή, είχε στοιχεία μπλουζ και βασιζόταν στα παραδοσιακά είδη μουσικής των κατοίκων των ΗΠΑ και ήταν πολύ δημοφιλής, κυρίως μεταξύ των λευκών και στο Νότο.

Η μουσική ροκ επηρεάστηκε και επηρεάζεται ακόμη και σήμερα από τα άλλα είδη μουσικής που είναι δημοφιλή ανά περίοδο :

Folk rock : η ανάμειξη της παραδοσιακής (folk) μουσικής των λευκών κοινοτήτων των ΗΠΑ σε συνδυασμό με το rock

Blouse rock : η έκφανση του ροκ που δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην ηλεκτρική κιθάρα και στις μπλουζ ρίζες της μουσικής αυτής

ψυχεδελικό ροκ : φέρει στοιχεία από μουσικές της ανατολής

τζαζ-ροκ φιούζιον, ή απλά φιούζιον : το μείγμα της ροκ μουσικής και της τζαζ

Παράλληλα δημιουργούνται : soft rock , progressive rock , punk rock , heavy metal ,

Τη δεκαετία του 1980, γίνεται δημοφιλές το hard rock και το alternative rock

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '90

- Τα 90s ήταν και θα παραμείνουν για πολλούς η δεκαετία που σημάδεψε τη ζωή τους, καθόρισε την μετέπειτα πορεία τους και οι επιρροές της βρίσκουν αντίκρισμα μέχρι και τώρα.
- Μουσικά, ήταν δέκα χρόνια που, μετά την υπερβολή των 80s, άλλαξαν τα πράγματα, με καινούργια συγκροτήματα, νέα μουσικά είδη, νέα είδωλα και άφησαν μια γλυκιά γεύση και έντονες αναμνήσεις, στις οποίες κάθε μουσικόφιλος άνω των 25, συχνά πυκνά ανατρέχει.

Τα ρεύματα της μουσικής εκείνη την εποχή

⌘ Η ποπ μουσική των δύο προηγούμενων δεκαετιών συνεχίστηκε και την δεκαετία του 90'. Η ραπ μουσική ωρίμασε, βγήκε από το περιθώριο και αναγνωρίστηκε, ακούσματα από όλον τον κόσμο ήρθαν και στην χώρα μας, ενώ η hip hop και η R&B μουσική έκλεψαν την παράσταση. Πολλά πετυχημένα ροκ συγκροτήματα σχηματίστηκαν στην Ελλάδα εκείνη την περίοδο, ενώ το λαϊκό τραγούδι είχε φθαρεί σημαντικά. Αντί αυτού εμφανίστηκαν ακούσματα με λαϊκή μουσική, αλλά με ευτελείς στίχους, που όμως γνώρισαν την δόξα και αγκαλιάστηκαν από το κοινό. Επίσης πολλοί νέοι καλλιτέχνες της εποχής πειραματίστηκαν με την ποπ και ηλεκτρονική μουσική που μόλις είχε έρθει στην Ελλάδα. Όσων αφορά την ελληνική μουσική τα ανάλαφρα ποπ, λαϊκά και έντεχνα κομμάτια έκλεψαν την παράσταση, ενώ κάποια από αυτά ακούγονται μέχρι και σήμερα, αποδεικνύοντας την αξία τους

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Β1:

Αποστολόπουλος Δημ., Βάθη Καλ., Γεωργακοπούλου Στεφ., Δέλιος Αθ., Διονυσόπουλος Διον., Ζορδομπά Γεωρ., Κοτρώτσος Παν., Κούφο Αρ., Κυριάκου Άννα, Λέκκα Ευαγ., Λέκκα Σοφ., Λέκκας Αντων. Λέκκας Χρήστος, Λεμπούση Βασ., Λεμπούσης Ιωαν., Μαστρογιάννης Πάυλος.

ΤΕΛΟΣ...