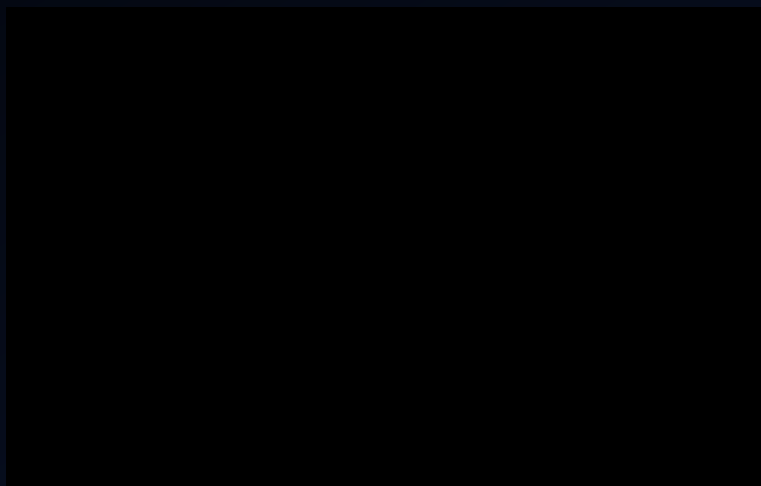


# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ή ΑΛΛΙΩΣ ΣΙΝΕΜΑ ΕΙΝΑΙ Η 7<sup>Η</sup> ΤΕΧΝΗ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ,ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΤΟ ΧΟΡΟ,ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ . ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΚΑΙΡΟ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΧΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΩΣΤΕ ΜΑΣ ΤΟ ΦΑΝΕΡΩΝΕΙ ΚΑΙ Η ΙΔΙΑ Η ΛΕΞΗ.



- Ο "κινηματογράφος" που παρουσίασαν το 1895 ο Ογκιστέν και ο Λουί Λουμιέρ, ήταν ένας συνδυασμός κινηματογραφικής μηχανής λήψης και μηχανής προβολής. Κουρδιζόταν με μανιβέλα και μπορούσε να παίρνει ή να προβάλλει 16 φωτογραφίες το λεπτό - αρκετές για να δημιουργεί την αίσθηση της κίνησης.

**Music Editor.**= Ο μηχανικός ήχου που σε συνεργασία με τον υπεύθυνο μουσικής (music supervisor) και τον συνθέτη πραγματοποιεί μοντάζ στο μουσικό υλικό μίας ταινίας (score, τραγούδια κ.λ.π.).

- **Sound Designer** =Ο υπεύθυνος για το soundtrack μίας ταινίας. Ασχολείται με τον σχεδιασμό και τη δημιουργία του ολοκληρωμένου ηχητικού υλικού μίας κινηματογραφικής ταινίας .

**Sound Editor**= Ο μηχανικός που επιμελείται το μοντάζ ήχου (μερικές φορές χρησιμοποιείται στην Ελλάδα ο όρος μιξάζ) μίας ταινίας.

# ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- Η τεχνική: **Long take**



- Τι είναι: Πρόκειται για πλάνο μεγάλης διάρκειας που γυρίστηκε με μηχανήμα PowerSlide, μια κατασκευή που επιτρέπει σε μια ασύρματη κάμερα να κινείται πάνω σε μια σταθερή τροχιά.

## Η τεχνική: tracking shot

- Τι είναι: Η κάμερα να ακολουθεί κατά πόδας τον ήρωα, χωρίς την χρήση εξαρτημάτων travelling όπως ράγες.



- Η τεχνική: **Extreme establishing shot**
- Τι είναι: Το “establishing shot” συνήθως χρησιμεύει ως πρώτο πλάνο μιας σκηνής, περιγράφοντας σε πολύ γενικό κάδρο το σκηνικό ή τον συσχετισμό των ηρώων και των αντικειμένων, ώστε να προσανατολίσει άμεσα τον θεατή.



## Η τεχνική: Pan

Τι είναι: Ο όρος μας έρχεται από το «panoramic» και περιγράφει την κίνηση της κάμερας από αριστερά προς τα δεξιά (ή το αντίστροφο) με σταθερό τον κάθετο άξονά της. Δεν κινείται δηλαδή ολόκληρη η κάμερα –αντιστοιχίστε το με την κίνηση του κεφαλιού σας όταν θέλετε να δείτε όλο το δωμάτιο, χωρίς ωστόσο να μετακινήσετε το σώμα σας.







- Η τεχνική: **Trunk shot (low angle shot)**
- Τι είναι: Πιο γνωστό στα μέρη μας με τον γαλλικό όρο «κοντρ- πλονζέ », το πλάνο αυτό χαρακτηρίζεται από την τοποθέτηση της κάμερας χαμηλά, ώστε να βλέπει τους ήρωες από κάτω προς τα πάνω, «αποθεώνοντάς» τους.



- Η τεχνική: **Crane up**

Τι είναι: Με την χρήση γερανού, η κάμερα προσαρμόζεται είτε πάνω σε ειδική υποδοχή, είτε χειριζόμενη από τον εικονολήπτη που βρίσκεται επίσης πάνω στον γερανό, και μπορεί να μετακινηθεί πολύ ψηλά – ή να κάνει την αντίστροφη διαδρομή, πολύ δημοφιλής τρόπος για να τελειώσει μια σκηνή ή ολόκληρη η ταινία.



- Η τεχνική: **Dutch angle**
- Τι είναι: Το ελαφρύ τιλτ της κάμερας προς το πλάι, ώστε να μεταφερθεί η ένταση ενός γεγονότος, μιας συζήτησης ή της ψυχολογικής κατάστασης των ηρώων στον θεατή. Μπορεί να συνοδευτεί και από κοντρ-πλονζέ λήψεις, με αντιτιθέμενα angles των δύο συνομιλητών.

